

Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Cognome(i)/Nome(i)

Borriello Adriana

Indirizzo(i)

N.34 Via Amerigo Vespucci 00153 Roma Italia

Telefono(i)

06 95216983

Mobile

339 5207210

Fax

E-mail

a.borriello@email.it website : www.adrianaborriello.it e <http://www.dare-danceresearch.it>

Cittadinanza

italiana

Data di nascita

09-03-1962

Sesso

femminile

**Occupazione
desiderata/Settore
professionale**

Danzatrice, coreografa, pedagoga

Esperienza professionale

Riconoscimenti

2022 – In dicembre riceve il **Premio Ivo Chiesa** dal **Teatro Nazionale di Genova** per la carriera coreografica

Pubblicazioni

2017 – In novembre viene pubblicato il volume **Chiedi al tuo corpo – La ricerca di Adriana Borriello tra coreografia e pedagogia**. Testi di Adriana Borriello, Ada D'Adamo, Francesca Beatrice Vista, a cura di Ada D'Adamo, postfazione di Alessandro Pontremoli, edizioni Ephemera diretta da Antonello Andreani ed Eugenia Casini Ropa.

Pedagogia

2018/22 – Progetta e dirige **Da.Re. Dance Research – Sistemi dinamici per la trasmissione e la ricerca nelle arti performative contemporanee** programma triennale di perfezionamento formativo e di ricerca finanziato dal MIC.

Dal 1982 svolge una intensa attività didattica in Italia (**Roma, Milano, Torino, Venezia, Bologna, Napoli, Ancona, Cagliari, etc.**) e all'estero (**Belgio, Francia, Inghilterra, Germania, Spagna, Portogallo, Canada, Brasile, Cina**), conducendo laboratori coreografici e seminari tematici sul movimento, ma prediligendo ben presto quei contesti che le permettono di sviluppare un lavoro ciclico e approfondito.

I molti anni di esperienze didattiche hanno stimolato il suo interesse per la ricerca pedagogica e l'hanno portata ad elaborare, sia per la composizione coreografica che per il lavoro sul corpo, un approccio metodologico personale che continua ad evolvere.

Alcune collaborazioni in campo pedagogico :

2021 - dà inizio al progetto di ricerca **Teen Motion_studi sul corpo musicale** dedicato ad adolescenti nel quale affronta nuove esplorazioni a partire dalle sue pratiche creative e pedagogiche e da partiture dei suoi spettacoli. Grazie al supporto del network **Residence XL** che la seleziona tra gli artisti da sostenere realizza tre tappe di ricerca con relativi esiti pubblici finali. A Roma, in collaborazione con **Teatro di Roma, ATCL Lazio e Vera Stasi/Tuscania**, con le IV classi del **Liceo Coreutico Alfano-Convitto Nazionale**. A Bassano del Grappa, con un gruppo misto di adolescenti danzatori e non, per **Opera Estate Festival Veneto & CSC-Secondo Taglio**. A Torino con la III classe del **Liceo Coreutico Primo per Piemonte dal Vivo**.

2021 - dà inizio a al progetto di ricerca **Studi sul Corpo Antropologico**, nel quale affronta nuove esplorazioni a partire da partiture dei suoi spettacoli a ispirazione antropologica realizzati tra il 1997 e il 2006. Grazie al supporto del network **Residence XL** che la seleziona tra gli artisti da sostenere realizza due tappe di ricerca, a **Ruvo di Puglia** per il festival **Le danzatrici en plein air** e a **Selargius** per il festival **FIND** di Cagliari, con relative restituzioni pubbliche finali.

2021 - conduce diversi moduli dal vivo per il suo progetto **Da.Re. Dance Research**, su pratiche di movimento, improvvisazione e composizione, repertorio vs ricerca coreografica, tai-chi, e avvia un ciclo di incontri dedicato a formatori e insegnanti di pratiche performative "**danza e trasmissione: metodologie didattiche**". Sviluppa inoltre una versione dal vivo di "**l'occhio e l'orecchio**".

compositore” e avvia con Thierry De Mey un percorso didattico su **“film making e danza”**.

2020 - conduce diversi moduli dal vivo e online per il suo progetto **Da.Re. Dance Research**, su pratiche di movimento, improvvisazione e composizione, repertorio vs ricerca coreografica, tai-chi. In seguito alla pandemia elabora metodologie didattiche di pratiche somatiche e creative online tra cui **“l’occhio e l’orecchio compositore”**

2020 – conduce un incontro pratico su **Re:Rosas** (progetto divulgativo di A.T. De Keersmaeker sullo spettacolo **Rosas danst Rosas**) per 80 giovani allievi di scuole di danza campane e per i loro insegnanti in vista di una performance site specific da realizzarsi in giugno 2020, sopsesa causa Covid

2020 – in febbraio conduce un laboratorio per il **CID** di Rovereto intitolato **Sul ritmo - che tutto anima e regola**

2019 – tiene una masterclass per 80 allievi c.a. di scuole della Campania e una lecture performance intitolata **La Conoscenza della non conoscenza.3** alla **Dogana dei grani** di Atripalda (AV)

2019 – conduce con A. Talamonti un ciclo di 3 laboratori tematici sulla relazione musica/movimento dal titolo **Andata e ritorno**

2019 – guida un incontro pratico su **Re:Rosas** (progetto divulgativo di A.T. De Keersmaeker sullo spettacolo **Rosas danst Rosas**) per **Anticorpi** con 80 giovani performer

2019 – tiene 2 masterclass all’interno del festival **All’Improvviso** (Bologna) insieme a una lecture performance intitolata **La Conoscenza della non conoscenza.2**

2019 – presenta una lecture performance intitolata **La Conoscenza della non conoscenza.1** all’interno di **Ricerca X** alla **Lavanderia a Vapore** di Collegno (TO)

2018/19 – in giugno 2018 conclude il quarto anno del ciclo di laboratori mensili intensivi per professionisti (performer, insegnanti, coreografi) che si svolgono a Roma tra ottobre e giugno; nel 2019 presenta con il gruppo una lecture pratico teorica moderata da F.B. Vista presso il **Supercinema** di **Tuscania** (7 aprile)

2018/19 – conduce moduli didattici e di ricerca su pratiche di movimento, improvvisazione e composizione, Tai-Chi nel suo progetto **Da.Re. Dance Research**

2018 - guida un incontro pratico su **Re:Rosas** (progetto divulgativo di A.T. De Keersmaeker sullo spettacolo **Rosas danst Rosas**) per **Piemonte dal Vivo** con 100 giovani performer

2017 – tiene un laboratorio con esito pubblico site specific intitolato **Processione, studi sul tempo** 17/23 luglio, **Tortorella** (SA)

2017 – Guida un laboratorio per gli studenti della scuola di teatro dello **Stabile di Torino** diretta da Valter Malosti.

2017 - Dal 2015, per il terzo anno, conduce a Roma un ciclo di laboratori mensili intensivi per professionisti (performer, insegnanti, coreografi) che si svolgono tra ottobre e giugno

2017 – È invitata come relatrice al Forum sulla pedagogia della danza **La Pedagogia se mueve** che si tiene presso l'**Auditorio de Tenerife** in S.Cruz de Tenerife.

2016 – In giugno 2016 conduce un laboratorio intitolato **La conoscenza della non-conoscenza** per un gruppo di studenti selezionati in seno a **La Biennale College 2016** diretta da Virgilio Sieni. Il risultato del laboratorio è presentato al pubblico il 18 e 19 giugno presso il foyer del teatro di **Palazzo Grassi** a Venezia.

2015 – conduce due incontri intensivi per il **Corso di composizione coreografica** organizzato a Salerno da tre associazioni del luogo (7/8 novembre e 12/13 dicembre)

2015 – Dal 4 al 16 maggio conduce un laboratorio dal titolo **Il corpo antropologico – tra processione e possessione** per gli studenti della triennale del **DAMS – Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università Roma Tre**.

2015 – Dal 20 al 23 aprile conduce un laboratorio di introduzione a pratiche di movimento e improvvisazione per gli studenti della triennale del **DAS** dell'**Università La Sapienza di Roma** intitolato **Il movimento come sinestesia**.

2014/2015 – Tra ottobre 2014 e marzo 2015 conduce un laboratorio coreografico finalizzato alla creazione di una coreografia dal titolo **In the mist of non-knowledge** per gli studenti del **Master in Dance and Choreography** della **University of Bedfordshire – Performing Art Department**.

2014 – Tra ottobre e dicembre tiene il corso di **Laboratorio coreografico** per gli studenti del II anno del **Triennio tecnico compositivo** dell'**AND** presso il Teatro **Carlo Gesualdo** di Avellino e realizza una site specific performance itinerante intitolata **Azione performativa in forma di Processione** per il **Carcere Borbonico di Avellino**. (14/15 dicembre)

2014 – dal mese di marzo conduce una serie di appuntamenti laboratoriali per il progetto **Vita Nova Lazio** coordinato dalla **Fondazione Roma Europa**, in seno al più ampio progetto **Vita Nova** di **Virgilio Sieni**, prodotto da **La Biennale di Venezia – settore danza** e volto alla trasmissione dei saperi della danza contemporanea a ragazzi tra i 10 e i 13 anni di diverse regioni italiane; il percorso laboratoriale si concluderà con la creazione di una coreografia di Adriana Borriello per tre giovani interpreti intitolata **Tacita Muta** (debutto, 20 giugno alla Biennale di Venezia 2014).

2014 – a partire da aprile tiene il **Corso di composizione e improvvisazione** per gli studenti del II anno del **Triennio tecnico compositivo** dell'**AND** presso il Teatro **Carlo Gesualdo** di Avellino. Il Corso si concluderà a settembre 2014.

2014 – dal 28 aprile al 3 maggio conduce un laboratorio su movimento e pratiche di improvvisazione per gli studenti della **Scuola di teatro dello Stabile di Torino** diretta da **Walter Malosti**.

2014 – in maggio e giugno conduce **En plein air** : due laboratori di un week end ciascuno, nella villa Borghese di Roma, un'esperienza pratica sul concetto di *percorso energetico/drammaturgico* del movimento per concludere le riflessioni sulla drammaturgia della danza sviluppate attraverso gli appuntamenti di **Waiting for DNA14**, programma a cura della **Fondazione Roma Europa**.

2014 – dal 19 al 31 maggio conduce il laboratorio curriculare **Arti dello Spettacolo 3** per gli studenti del **DAMS – Roma Tre**, dal titolo **Studio per una Processione**

– **il movimento come sinestesia** che si è concluso con una dimostrazione pubblica del lavoro (31 maggio – Aula Columbus)

2013 – In dicembre conduce un seminario di aggiornamento/formazione per i docenti di danza contemporanea e laboratorio coreografico dei licei coreutici italiani presso il **Liceo statale Alfano I** di Salerno, in seno al progetto **per una ricerca-azione che possa facilitare l'insegnamento-apprendimento delle discipline di indirizzo nei licei musicali e coreutici**.

2013 – Dal 29 luglio al 4 agosto è al festival **ImPulsTanz** a Vienna per condurre due workshops tematici : uno è sugli elementi di base del proprio approccio metodologico all'analisi, improvvisazione e composizione del movimento ed è intitolato **Form::Content/sound::movement**. L'altro focalizza gli aspetti più propriamente legati al suo lavoro sul corpo ed è intitolato **Movement in relaxation – tai chi**

2012 - Diventa **Direttore artistico del Progetto Danza del Teatro Carlo Gesualdo** di Avellino, progetto che include l'attivazione, presso il Teatro, del **Triennio tecnico compositivo dell'Accademia Nazionale di Danza**, nel quale insegna **Composizione e Improvvisazione**. Il Corso è iniziato con l'apertura dell'**Anno Accademico 2012/13** e, al momento, è il primo ed unico Corso del genere in Italia.

2012 – Nel mese di giugno è a **Pechino** alla **Beijing Dance Academy – Dipartimento di danza classica**, per un laboratorio di ricerca coreografica dal titolo **Il corpo classico**, in cui sperimenta il suo approccio metodologico all'improvvisazione con danzatori classici.

2012 – Nel mese di aprile è alla **Biennale di Venezia** nell'ambito del programma di formazione **Arsenale della danza** per un laboratorio coreografico dal titolo **Il corpo antropologico**, conclusosi con una performance presso il teatro **Piccolo Arsenale**; conduce anche, in seno al programma della Biennale **Jump in**, un incontro esperienziale sul tema dei **batti palo di Venezia** con ragazzi tra i 12 e i 16 anni.

2012 - Nel mese di gennaio realizza un progetto di **permanenza artistica** presso il **Teatro Valle Occupato** dal titolo **L'eloquenza delle forme semplici** articolato su : due laboratori, quattro serate performative, due gruppi di osservatori dei lavori, di cui uno di video makers e l'altro di studiosi – studenti.

Dal 2012 al 1998 - Collabora come Maestro ospite (oltre che come coreografa ospite), con l'**Accademia Nazionale di Danza** dove, dal 2005 al 2012 è docente di **composizione coreografica, metodologia della composizione e progetto individuale** presso il **Biennio Universitario Specialistico di Coreografia** (Corsi universitari **A.F.A.M.**), mentre tra il 1998 e il 2004 insegna **composizione coreografica** per il **Corso di Perfezionamento in coreografia**.

2009 – Nella primavera è alla **Biennale di Venezia** per un laboratorio dal titolo **Le parole del corpo**, che fa parte del programma di formazione **Arsenale della danza** diretto da **Ismael Ivo**.

2008 - Nel mese di dicembre conduce un laboratorio coreografico intensivo dal titolo **Movimento e suono : identità**, per **C.R.U.D. – Università di Torino**,

nell'ambito di **spazi per la danza contemporanea** a Torino, presso le Fonderie Limone.

2007 – Nel mese di agosto è in Ungheria per un laboratorio di composizione e improvvisazione che si inserisce nel programma del **Nomadic College** di Frey Faust.

2007 – In giugno conduce un laboratorio dal titolo **Il movimento tra estasi ed eros** per la **Biennale di Venezia**.

1998 - Progetta e dirige, a Milano, il **Corso di Formazione per Danzatore Contemporaneo Interdisciplinare** finanziato dalla **Comunità Europea, Regione Lombardia e Ministero del Lavoro**. Il programma del corso è focalizzato sulla pratica di diverse tecniche di danza, teatro e musica, sullo studio dell'antropologia e sulle loro interazioni linguistiche. Insegna improvvisazione e composizione per gli allievi del corso.

1997 - Nel mese di maggio è all'**Università La Sapienza di Roma** presso la **Cattedra di Storia del Teatro della Prof.ssa Silvia Carandini**, dove conduce un laboratorio teorico-pratico sul gesto e la cinetica nel teatro e nella danza.

Dal 1997 al 1992 – Insegna tecnica della danza contemporanea e composizione coreografica presso la **Civica Scuola di Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano**.

1995 - Insegna tecnica contemporanea e conduce un laboratorio coreografico per il **Curso de qualificação para bailarinos profissionais** ad **Oporto**

1994 – Conduce un laboratorio su **movimento e ritmo** per il Corso di formazione diretto da **Misha Van Hoecke** presso il **Teatro Verdi di Pisa**.

Coreografa ospite

Adriana Borriello ha spesso collaborato, come coreografa ospite, con Teatri e Compagnie, per committenze o per riallestimenti di suoi spettacoli di repertorio.

Ha inoltre prestato la sua opera di coreografa e/o danzatrice per spettacoli di Teatro e di Musica, apprezzando il confronto con autori di altri linguaggi performativi.

Altre importanti collaborazioni, connesse al suo impegno in campo pedagogico, hanno prodotto gli spettacoli realizzati a partire da laboratori didattico/coreografici.

Alcuni spettacoli realizzati come coreografa ospite presso Teatri e Compagnie :

2020 – **Medea** adattamento e regia di **Gabriele Lavia** con **Federica Di Martino** e **Simone Toni**

2019 – **I giganti della Montagna** regia di **Gabriele Lavia** – Produzione **Teatro della Toscana**

2017 – **Parrucuttia** spettacolo realizzato a partire dalle poesie di **Ignazio Butitta** per il **Napoli Teatro Festival**

2013 - **Samson et Dalila** (Opera) regia scene e costumi di **Carlus Padrissa - La Fura dels Baus** - Direttore d'orchestra **Charles Du Toit** – Produzione **Teatro dell'Opera di Roma**.

2009 - **Polvere di Baghdad** regia di **Maurizio Scaparro**, testi di **Adonis** e **Massimo Nava**, con **Massimo Ranieri** ed **Eleonora Abbagnato** - prodotto dalla **Biennale di Venezia Teatro**.

2008 - **Carmen** (Opera) regia di **Ferdinando Bruni** - prodotto dal **Teatro Ponchielli di Cremona**.

2006 - **Porta sud Europa** testo e regia di **Maria Pia Daniele** con **Laura Lattuada**

1997 - **Electric Spirit suite** per la Compagnia del **Teatro Comunale di Firenze** - riduzione dallo spettacolo **Electric Spirit – l'enigma femminile** creato per la sua compagnia nel 1994

1996 - **Madame De Sade** - testo di **Mishima** - regia di **Ferdinando Bruni** con **Ida Marinelli**

1995 - **I rubini di una sposa fedele** - testo di **Mishima** - regia di **Ferdinando Bruni** con **Ida Marinelli**

1995 - **Tango barbaro** - testo di **Copi** - regia di **Elio De Capitani** e **Ferdinando Bruni** con **Mariangela Melato** e **Toni Servillo** - prodotto dallo **Stabile di Genova**

1993 - **Urbis machina** progetto musicale di **Luigi Cinque** (con il quale ha collaborato per altri spettacoli ed eventi).

1992 - **Le Danze, quasi una suite** creato per la Compagnia **Charleroi/Danses** diretta da **Frédéric Flammand**. Musiche originali di **Daniel Bacalov**

1991 - **Antonietta Raphael** - da i diari di **Antonietta Raphael** - regia di **Massimiliano Troiani** coreografia di e con **Adriana Borriello**

1991 – **Scirocco Suite** creato per la compagnia **Scenamobile**, adattamento dallo spettacolo **Scirocco** creato per la sua compagnia (1988)

1990 – **Tango** creato per la compagnia **Scenamobile**, adattamento dall'omonima coreografia realizzata per la sua compagnia (1989)

Alcuni spettacoli e performances elaborati a partire da laboratori coreografici :

- 2019 – La Conoscenza della non conoscenza.2 e .3** lecture performance con Adriana Borriello e Donatella Morrone presentata al festival **All'Improvviso** (Bologna) e all'ex **Dogana dei grani** (Atripalda – AV)
- 2019 –** presenta una lecture performance ideata e interpretata da lei, intitolata **La Conoscenza della non conoscenza.1** all'interno di **Ricerca X** alla **Lavanderia a Vapore** di Collegno (TO)
- 2019 –** coordina **Dispositivo #1** esito pubblico dei laboratori tenuti per gli allievi di **Da.Re.** '18/'19 da **Di Stefano, Ninarello, Rampelli, Borriello** (17 aprile, Teatro Palladium, Roma)
- 2019 – Un libro-una danza. Chiedi al tuo corpo, Parole in pratica.** Lecture pratico teorica moderata da F.B. Vista, realizzata con il gruppo di partecipanti al ciclo di laboratori per professionisti 2015/18 tenuti a Roma (**Supercinema, Tuscania**, 7 aprile)
- 2018 – Manipolazioni** esito del laboratorio di ricerca su pratiche di manipolazione condotto con gli studenti di **Da.Re.** a **Civitanova Danza** – (15 novembre, Teatro Annibal Caro, Civitanova Marche)
- 2018 –** esito pubblico ciclo 2015/18 di laboratori per professionisti (24 giugno, La Scatola dell'Arte, Roma)
- 2017 – Processione** performance site specific frutto del laboratorio tenuto in luglio a **Tortorella** (SA)
- 2016 –** Performance dall'omonimo laboratorio **La conoscenza della non-conoscenza** per **La Biennale College** diretta da Virgilio Sieni (18 e 19 giugno, **Palazzo Grassi**, Venezia).
- 2015 – Il corpo antropologico tra processione e possessione** performance di fine laboratorio con gli studenti del **DAMS** dell'**Università Roma Tre** (16 maggio, Aula Columbus, Roma)
- 2015 – In the mist of non-knowledge** coreografia realizzata per gli studenti del **Master in Dance and Choreography** della **University of Bedfordshire – Performing Art Department** (13 marzo, teatro grande – University of Bedfordshire)
- 2014 - Azione performativa in forma di Processione** per il **Carcere Borbonico di Avellino** site specific performance itinerante con gli studenti del II anno del **Triennio tecnico compositivo** dell'**AND** presso il Teatro **Carlo Gesualdo** di Avellino (14/15 dicembre)
- 2014 – Tacita Muta** coreografia realizzata per tre adolescenti in seno al progetto **Vita Nova Lazio** sulla trasmissione dei saperi della danza contemporanea a giovani generazioni (20 giugno, Biennale di Venezia, Teatro alle Tese).
Musica Letizia Renzini
Assistente Valeria Diana
Produzione La Biennale di Venezia, Fondazione RomaEuropa
- 2014 – Studio per una processione – il movimento come sinestesia**
Dall'omonimo laboratorio tenuto da Adriana Borriello per gli studenti del **DAMS - Roma Tre** (Aula Columbus, 31 maggio)
- 2012 - Classica**

Dal laboratorio coreografico realizzato per la **Beijing Dance Academy – Pechino – Dipartimento di danza classica** condotto da Adriana Borriello
Assistente Valeria Diana
Collaborazione musicale Federico Di Maio

2012 - Il corpo antropologico

Dal laboratorio omonimo per l'**Arsenale della Danza – Biennale Danza – Venezia** condotto da Adriana Borriello con gli allievi dell'Arsenale
Collaborazione musicale Antonella Talamonti

2012 - L'eloquenza delle forme semplici

Dai laboratori per il **Teatro Valle occupato**, parte di un progetto di **permanenza artistica** a cura di Adriana Borriello
Conduzione musicale Antonella Talamonti
Musicisti Xavier Rebut, Patrizia Rotonda, Germana Mastropasqua, Michele Manca, Lucia Staccone, Isabelle Binet, Nicola Raffone
Danzatori i partecipanti ai laboratori
Produzione Teatro Valle Occupato

2007 - Il movimento tra estasi ed eros

Performance conclusiva dell'omonimo laboratorio coreografico tenuto alla **Biennale di Venezia 2007**
Coordinamento musicale Antonella Talamonti

1994 - Rito, paesaggio-installazione

Da un laboratorio coreografico per il festival **Fabbrica Europa – Stazione Leopolda**
Progetto e realizzazione Adriana Borriello e Luigi Cinque
Produzione Fabbrica Europa

1995 - Dodici piccole danze in forma di gioco

realizzato con gli allievi del **Curso de qualificação para bailarinos profissionais di Oporto**
Musica Eric Satie, Tambours du Bronx

1992 - Studi su "l'arte della guerra"

liberamente ispirato all'omonimo testo di Sun Tzu
Realizzato con gli allievi della **Civica Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi** di Milano
Musica originale Mario Arcari, Filippo Monico - eseguita dal vivo dagli autori

1990 - Laboratorio su Le Danze

Da un laboratorio coreografico condotto da Adriana Borriello
Conduzione musicale Daniel Bacalov
Produzione Festival di Polverigi

Coreografie realizzate per l'Accademia Nazionale di Danza :

2013 - Beltà, poi che t'assenti

per e con gli allievi del I Triennio Tecnico Compositivo dell'Accademia Nazionale di Danza presso il Teatro Carlo Gesualdo di Avellino

musiche Carlo Gesualdo, Paolo Demitry, Antonella Talamonti
elementi scenici Gennaro Vallifuoco
costumi Teresa Acone
assistente costumi Mara Bordigoni
disegno luci Franco Marri
assistente alla coreografia Hilde Grella
coordinatore del Corso Valeria Diana
coordinamento organizzativo Stefania Lora
produzione Teatro Carlo Gesualdo di Avellino, Accademia Nazionale di Danza

2011 - *Era de maggio*

per il Premio Biagio Agnes 2011 ad Amalfi

2011 - *Il caos*

per il Premio Biagio Agnes 2011 ad Amalfi

Musica Romualdo Marengo

Elaborazione musicale Giovanni Bacalov

Costumi Eva Coen

2010 - *Fiocchi di Neve*

Musica di Piotr Tchaikowsky da Schiaccianoci

Costumi Daniele Amenta, Yari Molinari

Luci Franco Marri

2010 - *Arti del Combattimento*

Quadro dello spettacolo **Ballo Sport**

Musiche originali Francesco Lanzillotta.

Costumi Daniele Amenta, Yari Molinari

Luci Franco Marri

Video Fabio Massimo Iaquone

2009 - *Lettera 22*

per il Premio Giornalistico di Amalfi 2009

Colonna sonora Marco Melia, Adriana Borriello

Costumi Daniele Amenta, Yari Molinari

2007 - *Amor 2007*

Realizzato, insieme con Giannandrea Poesio (storico e critico di danza) per cinquantuno danzatori.

Una rilettura del famoso Ballo Grande di fine ottocento coreografato da Luigi Manzotti su musiche originali di Romualdo Marengo.

Elaborazione musicale Giovanni Bacalov

Costumi Eva Coen

Luci Franco Ferrari (2007)/Franco Marri (versione 2011)

Video (versione 2011) Massimiliano Siccardi, Vittorio Davide Guidotti

2005 - *Sureno*

Musica di Beatriz Lockhart

Con Petra Conti, Marika Zannettino

2004 - *Allah n'est pas obligé*

Tratto dall'omonimo romanzo di Ahmadou Kourouma e realizzato con centoventuno danzatori. **Musica originale** Daniel Bacalov
Elaborazione del testo Francesco Capitano
Il Cantastorie Rufin Doh
Musica dal vivo Lao Kouyate, Fabrizio Spera
Costumi Eva Coen
Luci Franco Ferrari
Scenografia Accademia Belle Arti, Dipartimento di Scenografia diretto da Paolo Ferruzzi

2004 - *Oblivion*

Musica di Astor Piazzolla – Oblivion
Con Petra Conti, Ilya Kun

2004 - *El ultimo*

Musica di Astor Piazzolla – El ultimo

2003 - *Omaggio a De Andrè*

Musica di Fabrizio De Andrè

2002 - *Capriccio Italiano*

realizzato con sessanta danzatori

Musica Piotr Tchaikowsky – Capriccio Italiano

Musica originale Fabio Frizzi

Costumi Eva Coen

Luci Stefano Pirandello (2002)/Franco Ferrari (2008)

Scenografia Accademia Belle Arti, Dipartimento di Scenografia diretto da Paolo Ferruzzi

2001 - *Prova d'Opera (con piccola danza in forma di scherzo)*

Musica di Giuseppe Verdi diretta da Antonio Toscanini durante le prove con la NYC Orchestra – estratti da Traviata e Falstaff

2000 - *Processione di un Venerdì Santo*

Musica originale di Marco Schiavoni

1999 - *La ballata della gatta mammona*

Musica dei 99 Posse e Antonio Infantino

1998 - *Nel cuore della musica*

Musica di Béla Bartok - Concerto per Archi eseguito dal vivo dall'Orchestra di S.Cecilia di Roma

La sua compagnia

2015 – La compagnia riprende l'attività autonoma

La Conoscenza della non conoscenza.0... Anno di produzione 2019

lecture performance di Adriana Borriello

Con Adriana Borriello e Donatella Morrone

Duo Goldberg Anno di produzione 2018

Ideazione coreografia e danza Adriana Borriello

Musica Johan Sebastian Bach Godberg Variations

Pianoforte Gilda Buttà

Consulenza musicale Giovanni Bacalov

Assistente alle prove Valeria Diana

Disegno luci Giovanni Marocco

Produzione Compagnia Adriana Borriello, Atacama Onlus

in collaborazione con Fondazione Campania dei Festival – Napoli Teatro Festival Italia, AMAT & Civitanova Danza, La Scatola dell'Arte, DANCEHAUSpiù, Lavanderia a Vapore/Piemonte Dal Vivo

Cantiere per Duo Goldberg Anno di produzione 2017

Studio per lo spettacolo Duo Goldberg

Ideazione Adriana Borriello

Musica Johan Sebastian Bach Godberg Variations

Con Adriana Borriello (danza) Francesca Lico (piano)

Disegno luci Giovanni Marocco

Produzione Compagnia Adriana Borriello, Compagnia Atacama, in collaborazione con Civitanova Danza.

Col Corpo Capisco # 2 Anno di produzione 2016

Ideazione e coreografia Adriana Borriello

Musica Roberto Paci Dalò

Con Adriana Borriello, Donatella Morrone, Ilenia Romano, Cinzia Sità

Costumi Morphosis

Disegno luci Marciano Rizzo

Produzione Compagnia Adriana Borriello, Compagnia Atacama, La Biennale di Venezia 2016 – danza, in co-produzione con Giardini Pensili, Spazio Aereo - Venezia

Col Corpo Capisco # 1 Anno di produzione 2015

Ideazione e coreografia Adriana Borriello

Musica Roberto Paci Dalò

Assistente alle prove Cinzia Sità

Con Adriana Borriello, Donatella Morrone, Ilenia Romano

Disegno luci Marciano Rizzo

Produzione Compagnia Adriana Borriello, Compagnia Atacama, in co-produzione con Orizzonti Festival - Chiusi, Giardini Pensili, Spazio Aereo - Venezia

2012 – 2002 Dalla fusione tra la sua compagnia e il Teatro T2 nasce AlmaTanz

Nel 2002 opera una fusione tra la sua ex compagnia e quella di **Margherita Parrilla** dando vita alla compagnia **AlmaTanz**, diretta da **Luigi Martelletta**; si tratta di una scelta di compromesso tra il suo disagio nei confronti del sistema legislativo Italiano per la danza e la sua spinta creativa autonoma ancora molto viva.

Gli spettacoli prodotti con Almatanz sono :

Di me in me Anno di produzione **2010**

Ideazione e coreografia Adriana Borriello

Musica originale Giovanni Bacalov (quartetto d'archi) Antonella Talamonti (voci)

Musica non originale György Ligeti *Quartetto N°. 1, Metamorphoses nocturnes* (ArdittiQuartet), Terry Riley *Cadenza on the Night Plain* (Kronos Quartet)

Testi Livio Borriello

Video Vittorio Davide Guidotti

Con Adriana Borriello, Paola Rampone

Produzione Almatanz, La Biennale di Venezia, Milano Oltre, Next- oltre il palcoscenico, Ministero dei Beni Culturali, in collaborazione con La Corte Ospitale, con il contributo di CHIME s.p.a.

Chi è devoto Anno di produzione **2006**

Ideazione e coreografia Adriana Borriello

Musica originale Francesco De Melis

Luci Franco Ferrari

Costumi Gianfranco Ferrè

Video Francesco De Melis

Assistente costumi Alessandra Stabile

Con Adriana Borriello, Alessandro Mor/Flaminio Galluzzo, Gianluca Passeri, Piera Pavanello, Daniela Ruggiero/Anna Dego, Manuela Taiana/Ilenia Romano, Marica Zannettino/Annika Pannitto – (danza)
Giovanni Coffarelli, Yasemine Sannino - (canto)

Produzione La Biennale di Venezia, AlmaTanz, Ministero dei Beni Culturali, in collaborazione con Civitanova Danza- AMAT, con il contributo di CHIME s.p.a.

I cieli e la terra Anno di produzione **2004**

Ideazione e coreografia Adriana Borriello

Musica originale Francesco De Melis

Costumi e luci Adriana Borriello

Con Adriana Borriello, Anna Dego, Alessandro Mor, Gianluca Passeri, Piera Pavanello, Manuela Taiana, Marica Zannettino

Produzione AlmaTanz, Ministero dei Beni Culturali, in collaborazione con il teatro 99Posti (Av)

A partire da Orlando - prima scatola magica Anno di produzione **2002**

Ideazione e coreografia Adriana Borriello

Musica originale Giovanna Marini, Letizia Renzini

Video Letizia Renzini

Costumi Eva Coen

Con Adriana Borriello, Antonella Talamonti

Produzione AlmaTanz, Festival di Polverigi, Ministero dei Beni Culturali

2002 - 2000 La compagnia si concede alcuni anni sabatici.

In quegli anni sospende l'attività di compagnia perché non riesce a coniugare le sue necessità artistiche con il sistema di sovvenzionamento dello Stato Italiano, rigidamente burocratico e lontano da una reale volontà di sostegno alla danza d'autore. Perciò si dedica esclusivamente alla realizzazione di spettacoli su

committenza, per altre compagnie e per studenti, e approfondisce le sue ricerche pedagogiche in ambito coreografico.

1999 - 1997 La compagnia è in residenza coreografica ai Teatridithalia di Milano

Dal 1997 al 1999 l'associazione **MARTA** diventa **Adriana Borriello Teatridithalia/danza** in seguito alla realizzazione di un progetto pilota di residenza coreografica triennale presso i **Teatridithalia di Milano (Teatro dell'Elfo e Teatro di Porta Romana)**. In quegli anni realizza il **Progetto Catartico**, un trittico di spettacoli che nasce da ricerche antropologiche ed etnocoreologiche sulle tradizioni popolari, dapprima di culture diverse, infine italiane.

Il **Progetto Catartico** riunisce gli spettacoli :

Animarrovescio Anno di produzione **1999**

Ideazione e coreografia Adriana Borriello

Musica originale Giovanna Salviucci Marini (musica per voci) Francesco Marini, Carlo Siliotto (musica per orchestra) Antonella Talamonti (musica per danzatori e assistente musicale alla coreografia)

Esecuzione musica strumentale Orchestra Filarmonica Marchigiana diretta da Tonino Battista

Assistente agli arrangiamenti Davide Settembrini

Testi canzoni Giovanna Marini Silvio Costabile

Scenografia e costumi Carlo Sala

Luci Stefano Pirandello

Con Anna Dego, Iker Filomarino/Luca Alberti, Alessandro Mor, Piera Pavanello, Ivana Petito, Manuela Taiana, Marica Zannettino (danza) Coro Giovanni Ferretti diretto da Cesare Greco/Quartetto Urbano (canto)

Produzione Teatro Pergolesi di Iesi, Centro Inteatro di Polverigi, Hebbel Theater di Berlino, Adriana Borriello Teatridithalia/danza, Ministero del Turismo e dello Spettacolo

Kyrie Anno di produzione **1998**

Ideazione e coreografia Adriana Borriello

Musica originale Francesco De Melis

Scenografia Carlo Sala

Luci Stefano Pirandello

Costumi Adriana Borriello

Con Anna Dego, Alessandra Luberti, Alessandro Mor, Piera Pavanello, Ivana Petito, Manuela Taiana, Iker Filomarino – (danza)

Giovanni Coffarelli, Franco Salierno(canto e tammorre)

Produzione Teatridithalia/Milano, Adriana Borriello Teatridithalia/Danza, Comune di Palermo/Palermo In Scena, Ministero del Turismo e dello Spettacolo

Tammorra Anno di produzione **1997**

Ideazione e coreografia Adriana Borriello

Musica originale Francesco De Melis

Scenografia e costumi Adriana Borriello

Luci Stefano Pirandello

Con Anna Deگو, marco Ripellino/Alessandro Mor, Piera Pavanello, Alessandra Luberti, Manuela Taiana, Iker Filomarino (danza), Giovanni Coffarelli (canto e tammorra), Laura Cuboni (percussioni)

E con la partecipazione di Rosanna Nocerina e Angelo Capasso (canto e danza)

Produzione Teatridithalia/Milano, Adriana Borriello Teatridithalia/Danza, Ministero del Turismo e dello Spettacolo, Centro Flog - festival Musica dei Popoli/Firenze

1996 - 1991 La compagnia diventa a tutti gli effetti italiana e prende il nome

di

MARTA

Nel 1991 costituisce l'associazione **MARTA** con la quale affronta un periodo di gestione autonoma della compagnia e realizza spettacoli di produzione per lo più italiana.

In quegli anni nascono gli spettacoli :

Danze e Piccole Danze Anno di produzione **1994**

Ideazione e coreografia Adriana Borriello

Musica Eric Satie, Astor Piazzolla per Kronos Quartet, Tambours du Bronx

Con Anna Paola Bacalov, Adriana Borriello, Rossana Damiani, Anna Nisivoccia, Tatiana Paolantoni, Manuela Taiana,

Produzione MARTA, Festival di Castiglioncello, Ministero del Turismo e dello Spettacolo

Electric Spirit – l'enigma femminile Anno di produzione **1994**

Ideazione e coreografia Adriana Borriello

Musica originale Luigi Cinque

Luci Stefano Pirandello

Con Adriana Borriello, Rossana Damiani, Tatiana Paolantoni/ Federica Mastrangeli/ Simona Lisi/Alessandra Luberti, Manuela Taiana, Francesco Scavetta/Iker Filomarino

Canto indiano Srimati Mangala Tiwari

Voce soprano Catharina Kroeger

Produzione Teatro di Roma, MARTA, Multirifrazioni, Ministero del Turismo e dello Spettacolo

Studi al femminile in forma di danze Anno di produzione **1993**

Ideazione e coreografia Adriana Borriello

Musica Terry Riley

Con Adriana Borriello, Rossana Damiani, Shaula Gambazzu, Wally Holzhauser

Produzione Centro S.Chiera / Trento, Drodesea festival/Dro - Italia

Di necessità virtù Anno di produzione **1992**

Ideazione e coreografia Adriana Borriello

Musica originale Daniel Bacalov

Luci e scene Pier Luigi Grassia, Ada Bonadio

Costumi Paola Nazzaro

Con Anna Paola Bacalov, Adriana Borriello (danza) Daniel Bacalov (percussioni)
Produzione MARTA, Campania Danza, Ministero del Turismo e dello Spettacolo, con il contributo di B.P.I.

1985 - 1991 Dalla nascita della sua compagnia a Parigi alla collaborazione con il Centro di Produzione Inteatro di Polverigi

Nel 1985, in seguito all'offerta del Festival de Seine Maritime-Rouen della produzione di un suo spettacolo, forma una propria compagnia a Parigi, e realizza lo spettacolo ***Allegro vivace mais pas trop, trio per danzatrici***, con il quale si fa conoscere sulle scene internazionali anche come coreografa.

Alla fine del 1986, continuando a vivere a Parigi, trasferisce la propria compagnia in Italia accettando una proposta di Velia Papa e di Roberto Cimetta, - direttori del **Centro di produzione Inteatro di Polverigi** – i quali le offrono ospitalità e gestione, in seno al loro Centro, della sua compagnia e del suo lavoro.

In quegli anni realizza diversi spettacoli frutto di coproduzioni internazionali, ed effettua lunghe tournées all'estero e in Italia

Di quegli anni sono gli spettacoli :

Contrappunti Anno di produzione **1991**

Ideazione e coreografia Adriana Borriello

Musica Michael Nyman, Massimo Coen

Costumi Paola Nazzaro, Eva Coen

Con Adriana Borriello (danza) Massimo Coen (violino)

Produzione Centro Inteatro di Polverigi – Italia, The Place Theatre – Londra

Capricci Anno di produzione **1990**

Coreografia Adriana Borriello

Musica Michael Nyman

Costumi Paola Nazzaro

Con Adriana Borriello (danza) Alexander Balanescu/Massimo Coen (violino)

Produzione commissionato da The Place Theatre di Londra per il Queen Elisabeth Hall

Tango Anno di produzione **1989**

Coreografia Adriana Borriello

Musica Igor Stravinsky tango

Con Adriana Borriello, Jordi Casanovas

Produzione Festival di Polverigi

Scirocco Anno di produzione **1988**

Ideazione e coreografia Adriana Borriello

Musica originale Gabriel Brcic

Scenografia Riera y Aragò

Calzature Gianni Barbato

Con Adriana Borriello, Jordi Casanovas, Roser Montllo, Clelia Moretti, Pep Ramis/Ivan Truol

Produzione Generalitat de Catalunya Departament de Cultura- Barcellona, Centro di Produzione Inteatro di Polverigi/A.M.A.T., - Italia, con il contributo di Cassa di Risparmio di Roma, in collaborazione con Teatro Pergolesi di Jesi e Teatro Alfieri di

Montemarciano

Allegro vivace mais pas trop - *trio per danzatrici* Anno di produzione 1986

Ideazione e coreografia Adriana Borriello

Musica Zoltan Kodaly Sonata per violoncello solo Op. 8

Con Adriana Borriello, Noutchka Ovtchinnikof/Roser Montllo, Clelia Moretti

Costumi Anne Frère

Calzature Gianni Barbato

Luci Maurice Salem

Produzione Festival de Seine Marittime-Rouen - Francia, Centro Inteatro di Polverigi – Italia

Alcuni Festivals Internazionali e Teatri che hanno ospitato i suoi spettacoli:

Parigi (*Centre George Pompidou, Theatre de la Bastille etc.*) -- Montpellier (*Opéra Comédie*) – Chateaufallon - Rouen (*Palais de Justice*) - Salisburgo – Ginevra – Zurigo - Barcellona (*Mercat de las Flores, Teatre Romea etc.*) – Valeadolid – Lisbona - Amburgo (*Kampanagel Festival*) - Berlino (*Hebbel Theater*) – Monaco – Hannover – Francoforte – Bruxelles – Gent – Anversa – Charleroi – Liegi – Namur - Amsterdam – Utrecht – Rotterdam – Londra (*Queen Elisabeth Hall, The Place Theatre*) – Glasgow - Oslo – Budapest (*Petofi Csarnok etc.*) – Montreal – Caracas – Bogotà - Rio de Janeiro - Los Angeles – Roma (*Teatri: Argentina, India, Valle, Nazionale, La Piramide, Palladium etc.*) – Milano (*Teatro dell'Elfo, Teatro di Porta Romana, Teatro Elfo-Puccini etc.*) Torino – Firenze – Bologna – Genova – Venezia (*Teatro alle tese, Fondamenta Nuove etc.*) – Trieste – Udine – Cividale - Treviso – Ferrara – Pesaro – Urbino - Iesi - Palermo (*Spasimo*) – Siracusa - Bologna – Firenze – Cremona (*Teatro Ponchielli*) - Cividale del Friuli – Cagliari - Sassari - Trento – Bari – Castiglioncello – Polverigi – Trezzo sull'Adda (*AddaDanza*) – Treviso – Ancona – Napoli – Avellino - Perugia – Iesi – Macerata - Reggio Emilia – Reggio Calabria ETC...

Istruzione e formazione

Formazione

1984/2014 - Studia e pratica il **tai-chi** dal 1984, dapprima a Bruxelles con il **M° Kuo**, poi, dal 1989, con il **M° John Shadow**. Ancora oggi il tai-chi costituisce uno dei suoi principali strumenti di conoscenza.

1982 – Si diploma al **Mudra** di **Maurice Béjart** a Bruxelles (sotto la direzione di **Misha Van Hoecke**) dove crea le sue prime composizioni coreografiche presentate negli spettacoli che la scuola porta in tournée.

1981 - Si diploma all'**Accademia Nazionale di Danza** a Roma e al **Liceo Sperimentale ad indirizzo Coreutico** di Roma
Inizia a studiare danza all'età di tre anni ad Avellino.

Danzatrice

E 'interprete nella maggior parte degli spettacoli realizzati per la propria compagnia, e in diverse collaborazioni a spettacoli teatrali e musicali.

1985/86 - E 'co-autrice e interprete insieme a **Pierre Droulers** di **Midi-Minuit** e di **Palindrome**

1984/85 - Danza in **Miserere** di **Pierre Droulers**

1982/84 - Partecipa alla fondazione del gruppo belga **Rosas** di **Anne Teresa de Keersmaeker** prendendo parte alla creazione e danzando nello spettacolo **Rosas danst Rosas**.

Capacità e competenze personali

Madrelingua

Italiana

Altra(e) lingua(e)

Francese (eccellente), inglese (buono), spagnolo (buono)

Allegati